

## Comience por cualquier lugar

John Cage nos dice que no saber por dónde empezar es una forma muy común de parálisis. Su consejo: comience por cualquier lugar. **BEGIN ANYWHERE.** JOHN CAGE TELLS US THAT NOT KNOWING WHERE TO BEGIN IS A COMMON FORM OF PARALYSIS. HIS ADVICE: BEGIN ANYWHERE. 41

“



42

43

### CASA DE CULTURA. LA VILA JOIOSA mansilla + tuñón, arquitectos

Carrer del  
Barranquet,  
Vila Joiosa.  
Diciembre 2000

ARQUITECTOS / ARCHITECTS  
Emilio Tuñón, Luis Moreno Mansilla  
y Luis Díaz-Mauriño  
Instalaciones: J.G. Asociados  
Estructuras: Alfonso G. de Gaite

Aparejadores: Santiago Hernán, J. Carlos Corona  
COLABORADORES / COLLABORATORS  
Andrés Regueiro, Jaime Gimeno, Ainhoa Prats,  
Oscar Fdez-Aguayo, Clara Moneo, Katrien Vertenten,  
Gregory Peñate

44 El conjunto se articula en torno a un espacio de acogida configurado entre dos edificios, de diferente altura, que se presentan abiertos como libros, cicatrizando las dramáticas medianerías existentes.

Este espacio de acogida se abre al carrer del Barranquet y a un patio excavado, construyendo el umbral donde se ubican los diferentes accesos, permitiendo, a la vez, un paso lateral a la zona verde prevista en el Plan General.

Desde el umbral, o área de quietud, los dos edificios propuestos disponen de accesos independientes, ofreciendo con ello la posibilidad de unificar el control de ingreso en el edificio de mayor altura, o diversificar las dos entradas para una posible utilización independiente de las diferentes áreas.

La entrada del edificio de mayor altura da paso de forma diferenciada, mediante una esclusa de control, a la Casa de la Cultura y a las diferentes asociaciones culturales (existentes y futuras).

Tras la esclusa, un amplio vestíbulo articula la distribución a las diferentes plantas mediante un bien dimensionado núcleo de comunicación vertical formado por una escalera y dos amplios ascensores.

El salón de actos, con acceso directo desde el vestíbulo, está situado, como un volumen autónomo, al fondo de la parcela. El patio excavado articula este volumen y

permite desarrollar actividades culturales a cielo abierto (cine, teatro, conciertos...) utilizando el escenario cubierto del salón de actos.

Descendiendo desde el vestíbulo principal se llega al museo que se organiza como un espacio expositivo polivalente que recibe luz simultánea desde tres puntos (el patio, el vacío del vestíbulo, y un gran pozo de luz en el edificio menor), disponiendo de un posible acceso independiente desde la plataforma de acceso.

El edificio en altura se eleva nueve plantas sobre el vestíbulo, organizando el programa de las diferentes áreas.

Todas las fachadas se resuelven con grandes superficies coloreadas, que podrían ser ejecutadas en vidrio, un material de impecable mantenimiento que permite, en función del tratamiento que se le dé, ser totalmente opaco, traslúcido, coloreado o transparente, de modo que todo el edificio, con independencia de sus necesidades en cada punto, pueda ser resuelto con un único detalle constructivo.

Los grandes planos de colores, abiertos como libros, convertirán la Casa de la Cultura de la Vila Joiosa en un edificio con personalidad propia, dotándolo de una identidad precisa capaz de ser recordada por las personas, algo que en la arquitectura de las instituciones (y sobre todo en los edificios culturales) constituye no sólo un deseo, sino una necesidad.

45>42,48

## CASA DE CULTURA. LA VILA JOIOSA

The complex is articulated around a welcome space configured between two buildings, of different height, which are presented as open books, healing the existent dramatic party walls. This welcome space opens up to Carrer del Barranquet and to an excavated courtyard, making it the threshold where the different access routes are located, allowing at the same time a lateral path to the green area featured in the Plan General.

From the threshold, or area of tranquility, the two proposed buildings have independent entrances, offering through this the possibility of unifying the control of entry into the highest building, or to diverge the two access routes for a possible independent use of different areas. The entrance to the highest building gives on to, in different ways,

through the control floodgate, the Casa de la Cultura and to several cultural associations (existent and future).

Beyond the floodgate, a wide hall/lobby articulates the distribution to different floors through a well-dimensioned nucleus of vertical communication formed by a staircase and two spacious lifts.

The auditorium, with direct access from the hall, is placed, as an autonomous volume, at the bottom of the plot. The excavated courtyard articulates this volume and allows the development of cultural activities in the open air (cinema, theatre, concerts...) using the covered stage of the auditorium.

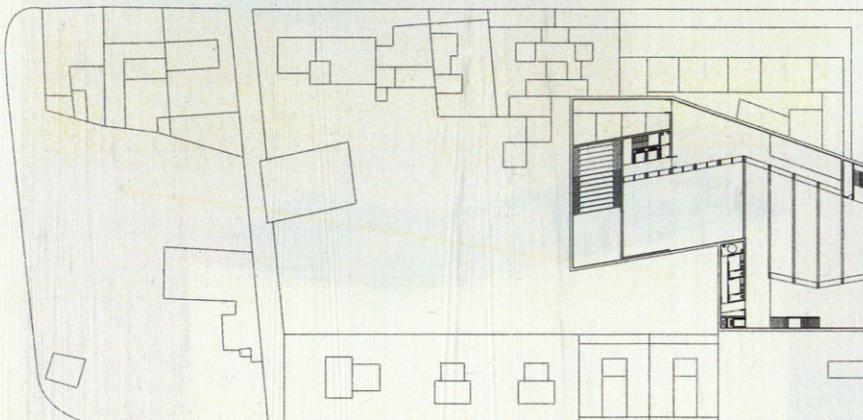
Going down from the main hall you get to the museum which is organized as a polyvalent exhibition space that receives light simultaneously from three sources (the courtyard, the emptiness of the hall, and a great well of light in the smaller building), providing a

possible independent entrance from the access platform.

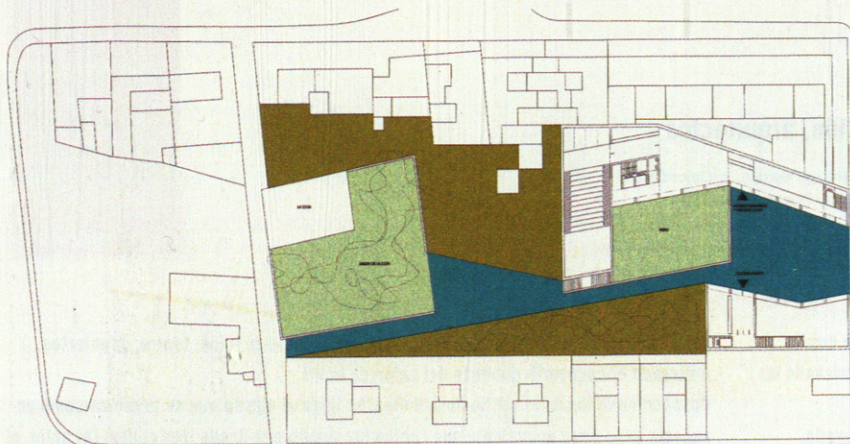
The building goes up nine storeys above the hall, organizing the program of the different areas.

All the facades are resolved with big coloured surfaces, which could be made of glass, a material of impeccable maintenance that allows it, depending on the treatment it is given, to be totally opaque, translucent, coloured or transparent, so the whole building, independently of its needs at each point, can be resolved with a single constructive detail.

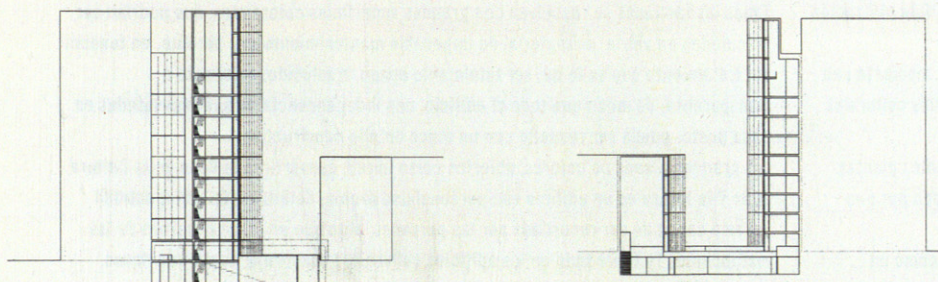
The big coloured surfaces, open like books, will turn the Casa de la Cultura in Vila Joiosa into a building with its own character, giving it a precise identity capable of being remembered by people, something which in institutional architecture (and even more in cultural buildings) constitutes not only a wish but a necessity.



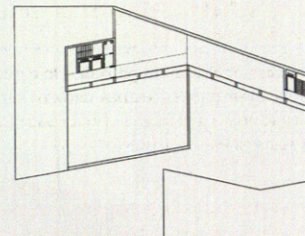
46 - PLANTA BAJO RASANTE



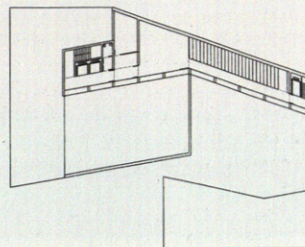
46 - PLANTA DE ACCESO



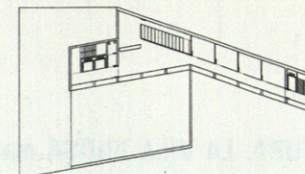
47 - SECCIONES POR LOS DOS EDIFICIOS



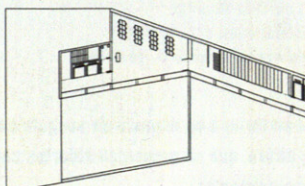
46 - PLANTAS PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA Y CUARTA



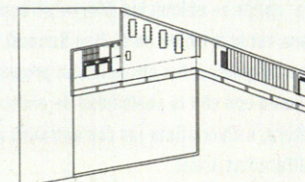
46 - PLANTA QUINTA



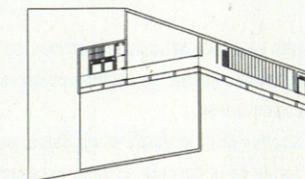
46 - PLANTA SEXTA



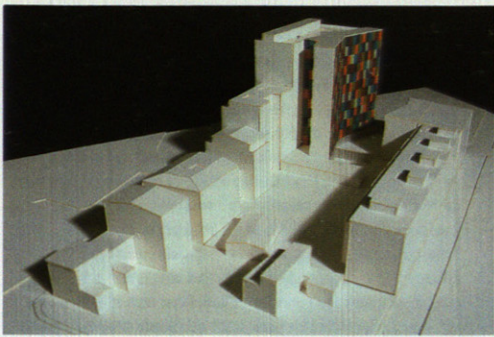
46 - PLANTA SEPTIMA



46 - PLANTA OCTAVA



46 - PLANTA NOVENA



48 · MAQUETA DE LA PROPUESTA

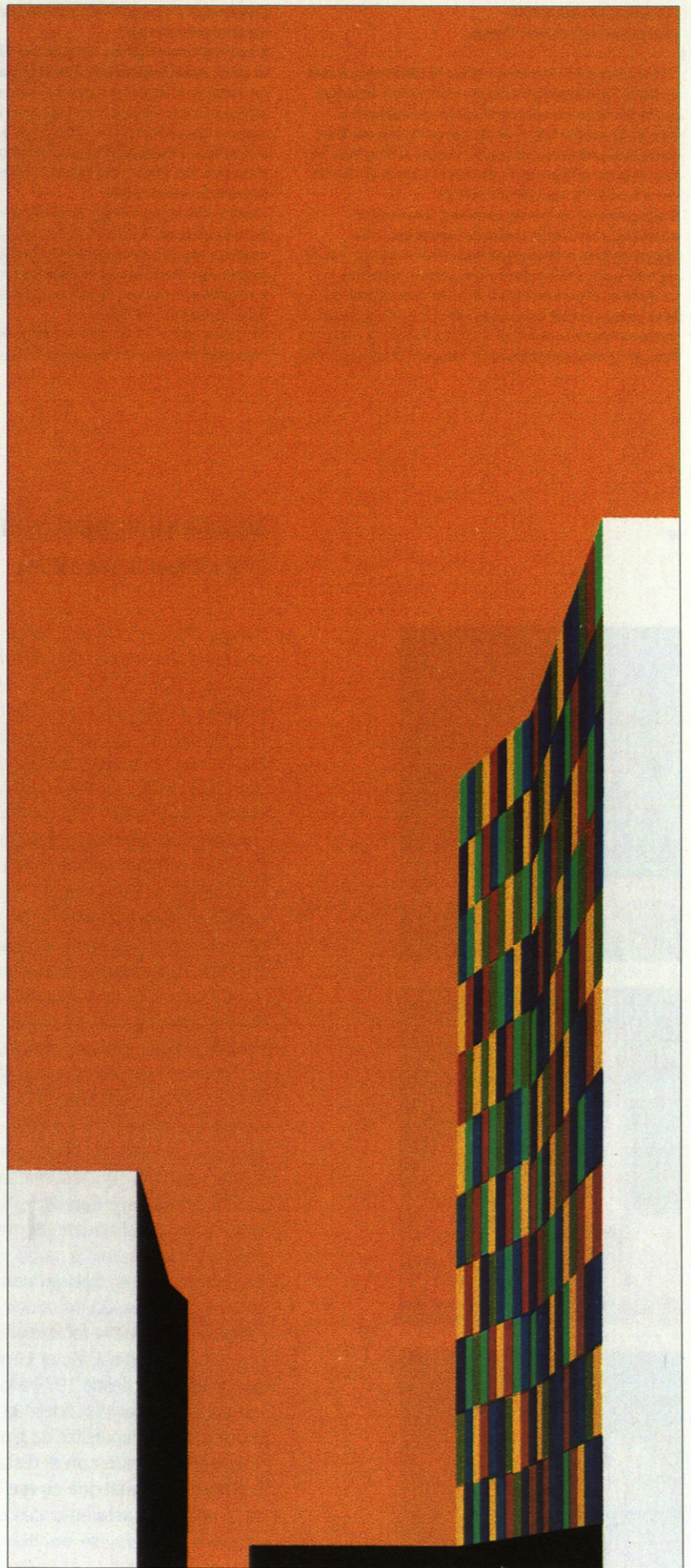
## “ Todos somos el jefe

Permita que el crecimiento emerja sea donde sea.  
Déjese guiar por él cuando proceda. Deje que cualquiera  
sea su guía. **EVERYONE IS A LEADER. GROWTH HAPPENS.**  
WHENEVER IT DOES, ALLOW IT TO EMERGE. LEARN TO FOLLOW  
WHEN IT MAKES SENSE. LET ANYONE LEAD. 49

EL BERLAGE INSTITUT HOLANDÉS Y LA FRONT GALLERY DE JAPÓN están organizando una exposición llamada "New trends of Architecture in Europe and Japan" donde se presentarán los trabajos de quince arquitectos europeos y cinco japoneses. La exposición se realizará en Japón, Portugal y los Países Bajos. El comité encargado de la selección de los quince arquitectos está integrado por Álvaro Siza y Wiel Arets. Los arquitectos Mansilla + Tuñón han sido invitados a participar con la obra del Museo de Bellas Artes de Castellón.



48 · VISTA DESDE EL INTERIOR DE LA MANZANA



48 · VISTA DESDE LA CALLE PRINCIPAL